

УЛИЦА МИЛЕТИЋЕВА



Улица Милетићева-изглед



Објект је спратни, правоугаоне основе, са два мања придодата правоугаоника са дворишне стране. Налази се на регулационој линији улице. Зграда је подигнута као трећа по реду школа за немачке ђаке, 1844 – 45. године. У међувремену зграда служила као Дом ученика, од 1956. Као основна школа, а од 1990. године је напуштена. Данас је у лошем стању. Фасада је обрађена у духу неокласицизма који је доминирао у државним зградама прве половине 19. века, нарочито у Војној граници. Пиластри се протежу кроз цело приземље и спрат, дајући фасади монументални карактер. Прозори приземља имају равне надпрозорнике, једноставне профилације. Приземље од спрата дели плитак широк венац, који пробијају поменути пиласстри. Прозори спрата су без декорације. Са уличне фасаде постоје два улаза у зграду, оба с једноставним двокрилним вратима. Над њима се налази одељено надсветло са уграђеним решеткама. (режим заштите 1).



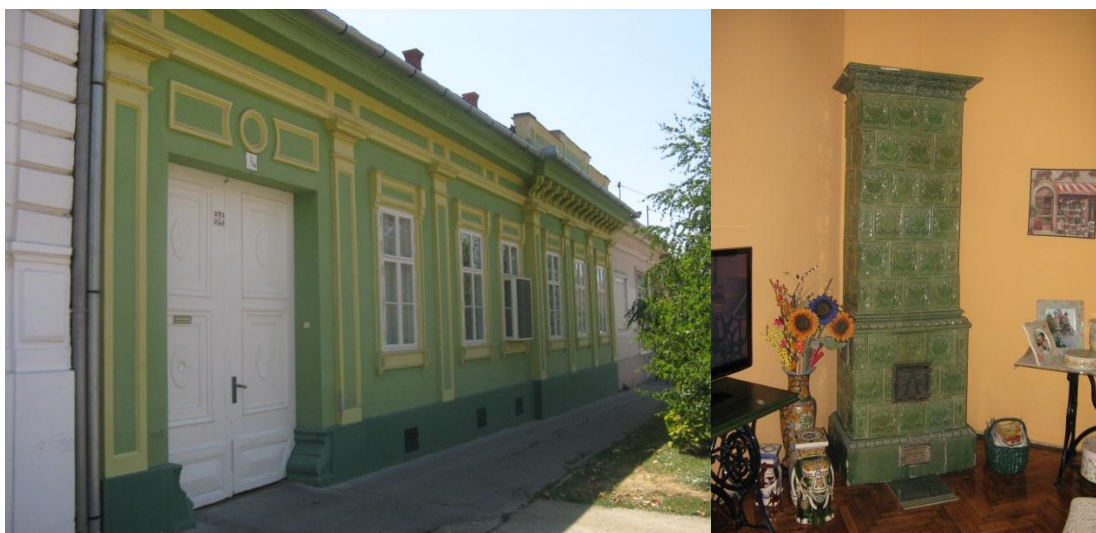
Објект је саграђен 1790. године, у њему је била прва немачка школа у Белој Цркви. Данас је то Парохијски дом римокатоличке цркве. Кућа је грађена на регулационој линији улице, правоугаоне основе. Данашњи изглед потиче из времена обнове зграде из 1869. године. Уличном фасадом доминира неоготика са својим прозорима преломљених лукова и стилизованим фасадним

венцем. Фасада је рађена у плиткој рустици између прозора, са плитким пиластрима издељеним на блокове. Под сваким прозором је једноставни правоугаони парапет. Колска капија је постављена при десном крају зграде, са стилизованим троугаоним тимпаноном, надвишеним архитравом на два пиластра који фланкирају капију. Фасада након обнове има одлике неоготике. (режим заштите 1).

УЛИЦА МИЛЕТИЋЕВА

бр. 7 и 7а

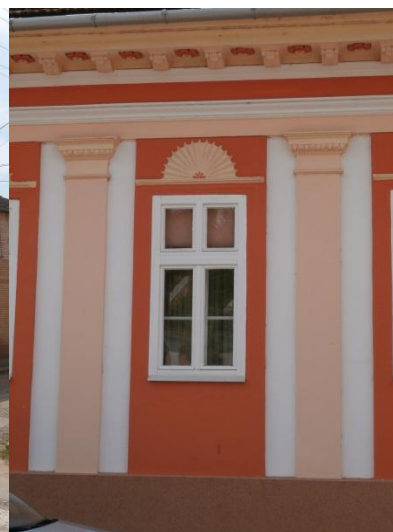
Кат. парцела бр. 1534/1 и 1534/2



Објекат је на регулационој линији улице. Фасада је малтерисана са шест издужених, правоугаоних прозора, од којих је један кибицфенстер. Са леве стране је дрвена дводелна ајнфоркапија, која је фланкирана плитким пиластрима. Изнад капије је декорација у виду правоугаоних поља и кружних мотива. Истоветна поља су изнад осталих прозора. Сређишњи ризалит је посебно наглашен низом конзола које носе поткровни венац. Изнад ризалита се уздиже декоративна атика. Фасада је рашчлањена плитким пиластрима који су између прозора. Фасада има одлике неокласицизма. Објекат има посебан систем грејања на чврсто гориво, који се ложи на једном месту у ходник, а топао ваздух се спроводи канлима кроз зидове. (режим заштите 1).



Објекат је саграђен средином 19.века. Кућа је на регулационој линији улице, са основом у облику слова „L„.Фасада је једноставна, класицистичка. Ајнфорт капија је уз леву страну, надвишена правоугаоним пољем.Капију фланкирају једноставни пиластри који се понављају и између прозора.Они заједно носе једноставно профилисан венац. Над прозорима су романички лукови.Прозори су задржали изворни облик, али не и столарију.Фасада носи одлике неокласицизма.(режим заштите 2).



Угаони објекат, на регулационој линији улице.Флавна фасада, према Милетићевој улици је нешто другачије обрађена него она према споредној улици.Централно место заузима двокрилна, касетирана ајнфорт капија. Над капијом је надсветло с неоготичким мотивима, као и са масивним конзолама с леве и десне стране. Са обе стране капије су по четири прозора. Између прозора су плитки дорски пиластри који носе равни венац дуж целе фасаде. Изнад сваког прозора налази се шкољкасти декоративни елеменат. На самом углу објекта, налази се један прозор. Споредна фасада има четири прозора. Два средишна су упарена, под класицистичким плитким тимпаном на три плитка пиластра. Бочни прозори су фланкирани дорским пиластрима и надвишени профилисаним луком.Под кровом се налази декорација од низа наизменичних поља са мотивом цвета и конзола са флоралним елементима.У објекту је Адвентистичка црква.Фасада носи одлике неокласицизма.Објекат је у

међувремену реновиран, дрвени прозори и оригинална ајнфоркапија замењени супрозорима и вратима који су израђени од савремених материјала. (режим заштите 1).

УЛИЦА МИЛЕТИЋЕВА

бр. 13

Кат.парцела бр. 1855/1 и
1855/2



Угаони објекат који је грађен на регулационој линији.Ово је кућа Карла Бема.На чеоној фасади се налази улазна капија и по три прозора с обе стране.Над нешто увученом капијом се налази правоугаоно надсветло.Свод унутар капије је полукружан. Прозори који су новијег датума, (дрвени прозори су замењени прозорима који су направљени од савремених материјала) надвишени су полукружним луковима, над којима се налази широки венац испуњен стилизованим флоралним мотивима у плитком малтеру. На самом зарубљеном углу се налази један дрвени прозор, а на споредној фасади још четири, сви надвишени полукружним луковима. Испод угаоног прозора налази се одбојник од масивног комада камена.Фасада има одлике провинцијског класицизма.(режим заштите 1).

УЛИЦА МИЛЕТИЋЕВА

бр. 15

Кат.парцела бр. 1853



Објекат је на регулационој линији улице, у облику слова „L,, са ајнфоркапијом, лучно засведеном, по средини уличног дела зграде. Лево од улазних врата су три прозора, а са десне стране два

правоугаона, дрвена прозора. Фасада је рашчлањена пиластрима.Објекат има стилске одлике рустичног неокласицизма.(режим заштите 2).

УЛИЦА МИЛЕТИЋЕВА

бр. 17

Кат.парцела бр. 1852



Објекат је грађен на регулационој линији улице, са ајнфор капијом са десне стране која се завршава лучно, а у горњем делу има надсветло.Објекат је саграђен између 1900 и 1920.године. Фасада је малтерисана, има четири правоугаона прозора. Украси на фасади, сконцентрисани изнад прозора, су у виду волута и шкољки, док су на парапетима испод прозора, у виду флоралних елемената. Поткровни венац је наглашен.(режим заштите 1).

УЛИЦА МИЛЕТИЋЕВА

бр. 19

Кат.парцела бр. 1849



Објекат је саграђен крајем 19.века, на регулационој линији улице. Са десне стране је дрвена ајнфор капија са надсветлом. Улична фасада има четири правоугаона прозора, лучно засведена у горњем делу.Изнад прозора је наглашена архитравна греда, са декоративним венцем.Испод прозора су парапети у виду плитких ниша.Поткровни венац је истакнут.Фасада има одлике еkleктицизма.(режим заштите 1).



Објекат је грађен на регулационој линији улице, са дрвеном троделном капијом са десне стране. Фасада је малтерисана са четири правоугаона прозора, који су уоквирени плитким профилисаним оквиром. Изнад сваког прозора је наглашена архитравна греда. Фасада је рашчлањена плитком лезенама. Фасада има одлике еклекрике. (режим заштите 2).



Објекат је грађен на регулационој линији улице, са дрвеном, троделном ајнфор капијом са леве стране. Фасада је малтерисана и обрађена у плиткој рустици, има три прозора од којих је један троделни. Испод кровног венца је украс у виду слепих аркада. (режим заштите 2).



Објекат је грађен око 1900.– 1920.год.на регулационој линији улице. Улична фасада има четири дрвена правоугаона прозора и дрвену ајнфор капију са леве стране.Изнад прозора је богата декоративна пластика у виду преломљене архитравне греде која је ношена конзолама, испод које је профилисани лук са завршцем у темену. Испод прозора су геометријски елементи са конзолама. Поткровни венац је наглашен декоративним фризом.Фасада је рађена у стилу еклектике.(режим заштите 1).



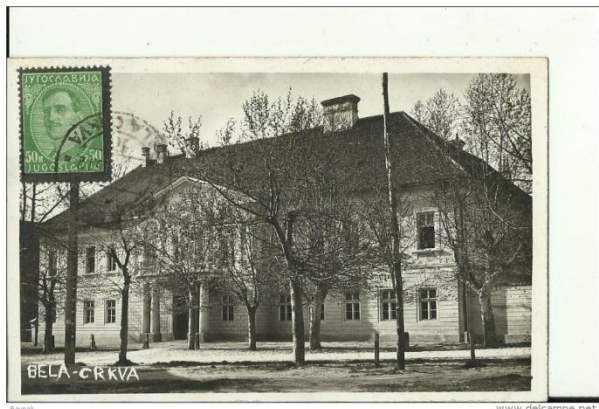
Објекат је грађен на регулационој линији улице, са дрвеном ајнфор капијом са леве стране, фланкираном са плитким пиластрима.Улична фасада има четири дрвена правоугаона прозора, изнад којих је наглашена архитравна гред.Декорација у виду правоугаоних поља изнад прозора, наглашени парпети и плитки пиластри, рашчлањују фасаду.Поткровни венац је наглашен.(режим заштите 2).



Комплекс је сачињен од више објеката и налази се на углу две улице. То је Специјална болница за плућне болести!“Др. Будисав Бабић,,Улична фасада, у чијем средишту је улаз са степеништем, вертикално је рашчлањена плитким пиластрима, који се у горњем делу продужавају у плитку декорацију геометријско вегетабилног типа.Објекат има седам правоугаоних прозора.Фасада има одлике мађарске сецесије.

Објекат из улице Војске Југославије, је спратни, изграђен 1750 – 51. године као зграда у којој је био смештен војни провјант магацин. Објекат је 1819.преуређена у грађанску болницу. Након реконструкције у периоду од 1824 – 1828.год.отпочело се са пријемом болесника и служила је као општа болница. То је била задужбина Адријана Шмита.

Улична фасада је мелтерисана, док су поједини делови и рађени од фасадне цигле, те је на тај начин постигнута складна полихромија фасаде. Прозори и врата су уоквирени бордурама од фасадне цигле.Прозори имају у горњем делу облик лука, са декоративним завршцем.Кровни венац и кордонски венац је наглашен.(режим заштите 1).



Зграда општинског Магистрата је подигнута у периоду од 1828 – 1830. године на основу одлуке тадашњих власти која је од настанка па до данас служила потребама локалне власти. Градитељ је био грађевинар из места Бокшана. Од 1830 – 1871. године ту је био смештен Магистрат Војног комунитета. Од 1869 – 71. године извршена је доградња зграде, када су продужена оба крила. У Градској кући је 1877.год. отворено забавиште које је отворила Роза Уранек, а 13. септембра исте године основан је музеј.

Објекат је спратни, на регулационој линији улице, са основом у облику обрнутог слова П. Главна фасада је симетрично компонована, са наглашеним средишним ризалитом, који се у горњем делу завршава троугластим тимпаноном са наглашеном профилацијом. Приземље објекта је обрађено у плитким хоризонталним и вертикалним жљебовима, са прозорима правоугаоног облика који у средишњем делу имају наглашен лажни кључни камен. У централном делу су улазна врата, фланкирана са сваке стране по два масивна стуба, која носе балкон, са оградом од кованог гвожђа. Балконска врата, као и прозори, су наглашени истакнутим полукружним декоративним луцима, који се налазе у пољу троугаоне атике. Декоративна пластика у виду флоралних елемената сконцентрисана је у пољима изнад и испод прозора, и у парпетним пољима. Прозори на спрату су правоугаоног облика и постављени су у оси са прозорима приземља. Приземље је од спрата одвојено наглашеним кордонским венцем, док је кровни венац наглашен профилацијом. Фасада има одлике класицизма.(режим заштите 1).

Зграда је подигнута од 1774. – 81. год. као друга по реду немачка основна школа у Белој Цркви. Напуштена је 1840. због лошег стања, да би након адаптације 1864. у њу била смештена Војна математичка граничарска школа. Од 1885.год.овде јеженска грађанска школа. У прилог томе иде и чињеница да се након обнове 1864.године помиње да има само две учионице и два стана за учитеље.

Приземље школе је обрађено у стилу строгог класицизма.Спрат такође носи обележја неокласицизма.Улаз је централно постављен с двокрилним вратима надвишеним равно завршеним надсветлом.Улаз је додатно истакнут рустиком, лажним заглавним каменом, надвратним венцем триглифа и метопа, као и троугаоним забатом прекинутог врха. Симетрично постављени прозори



одељени су плитком рустиком, и надвишени имитацијом греда и заглавног камена. Углови зграде и истакнутих ризалита су наглашени јачом рустиком. Сви украси у приземљу рађени су у малтеру. Фасада спрата равно је малтерисана. Прозори су постављени у осама са отворима приземља, и уоквирени су плитким малтерисаним оквирима. Над прозорима се смењују троугласти забати и равне греде. Над спратом је венац без украса, који је некада носио назив школе, а над њим је низ конзола испод стрехе крова. Ограда са уличне стране школе је у доњем делу зидана, док је у горњем од декоративног кованог гвожђа. У објекту је смештена основна школа, „Доситеј Обрадовић”. Фасада има одлике неокласицизма. (режим заштите 1).

УЛИЦА МИЛЕТИЋЕВА

бр. 8

Кат.парцела бр. 1560



Кућа на „Бразду”, са необарокним забатом, изграђена је за стан синдика Војног комунитета 1802. године. Подзабатни кровни венац дели фасаду на два дела и продужава се целом ширином плаца. На забату се налазе два паралелно постављена правоугаона прозора, оперважена једноставном профилацијом. На средишњем делу фасаде налазе се три прозора, од којих су крајњи кибицфенстери. Кибицфенстери израђени од дрвета имају тордиране стубове. Фасада је подељена са четири пиластра. Сокл је једноставан, без икаквих стилских карактеристика. Капија је новије израде. Кућа је у времену изградње била покривена шиндром, касније бибер црепом, а сада фалцованим црепом. (режим заштите 1).



Објекат је грађен на регулационој линији улице, са основом у облику слова „L„. Фасада је малтерисана, са четири прозора и ајнфорт капијом на левој страни. Капија је фланкирана са два пиластра, чији капители, инспирисани класичном архитектуром, прелазе у конзоле које привидно држе поткровни венац. Изнад капије налази се гипсана декорација у облику правоугаоног поља испуњеног флоралним елементима и са централно постављеним медаљоном (венцем) у коме се налази женски лик, карактеристичан за сецесију. Сама капија није изгубила ништа од декоративних елемената, богато је резбарена са стилизованим флоралним елементима, и носи два застакљена отвора украшена кованим мгловожђем. Први и последњи прозор на фасади су кибиц фенстери. Сва четири прозора су уоквирена неуобичајеном декорацијом у виду утројене прекинуте кружнице, са имитацијом грба на већу. Испод линија прозора, а изнад равног сокла, налази се појас плитких правоугаоних поља. Фасада има одлике сецесије. (режим заштите 2).



Објекат је на регулационој линији улице. Фасада је малтерисана са дрвеном троделном ајнфоркапијом, рађеном у дуборезу, у средишњем делу. Улазна врата су фланкирана пиластрима који су канелурисани. Десно од капије су четири дрвена прозора, правоугаоног облика. Са леве стране су два прозора. Изнад свих прозора је равна греда која се ослања на конзоле. Испод прозора су парапети у виду ниша. Фасада има одлике еклектике. (режим заштите 2).



Објекат је на регулационој линији улице. Улична фасада има три правоугаона, дрвена прозора, од којих је један кибицфенстер, а између су плитки пиластри, који у горњем делу имају кружне отворе. Изнад прозора и капије је декорација у виду плитких геометријских поља. Са леве стране је дрвена, дводелна ајнфоркапија, која је рађена у дуборезу. (режим заштите 2).



Кућа је грађена на регулационој линији улице са четири двокрилна прозора и улазним вратима са десне стране. Грађена је у другој половини 19. века. Прозори су уоквирени једноставном профилацијом. Капија је израђена од дрвета током прве три деценије 20. века. (режим заштите 2).



Кућа је грађена на регулационој линији улице, у другој половини 19.века. Фасада је рашчлањена пиластрима, на којој се налазе четири прозора.Рустична дрвена капија рађена је у духу народног градитељства тридесетих година прошлог века.У прошлости кућа је била покривена бибер црепом.(режим заштите 2).



Кућа је на регулационој линији улице.Улична фасада има четиру правоугаона, дрвена прозора, која су лучно завршена у горњем делу.Са десне стране је дрвена ајнфор капија са надсветлом.Изнад сваког прозора је архитравна греда, ослоњена на конзоле, и кружни медаљон са флоралном орнаментиком.Делови фасаде између прозора су обрађени у плиткој рустиси.Поткровни венац је наглашен.(режим заштите 2).



Кућа грађена у регулационој линији почетком 20. века, у духу провинцијске сецесије. Кућа има четири прозора, од којих су крајњи кибицфенстери. Са десне стране је дрвена ајнфоркапија, рађена у раскошном дуборезу са геометријским елементима. Фасада је рашчлањена са четири канелурисна пиластра. У делу фасаде изнад прозора и улазних врата је плитка геометријска декорација.(режим заштите 2).



Објекат је на регулационој линији улице.Фасада је малтерисана са три правоугаона, дрвена прозора, од којих је крајњи кибицфенстер, и дрвеном троделном ајнфор капијом са десне стране. Фасада је рашчлањена плитким пиластрима, који су постављени између прозора и фланкирају улазну капију. Декоративна пластика у виду флоралних мотива, сконцентрисана је у дели фасаде изнад улазних врата и прозора. Испод прозора су наглашена правоугаона парапетна поља.(режим заштите 2).



Објекат, грађен на регулационој линији улице. Фасада је расчлањена плитким пиластрима са геометријским капителима. Прозори су уоквирени плитком геометријаком профилацијом. (режим заштите 2)