

УЛИЦА ИВЕ ЛОЛЕ РИБАРА



Улица Иве Лоле Рибара - изглед



Кућа је на регулационој линији улице. На фасади су три правоугаона дрвена прозора са леве стране, док је један десно од улазне капије. Ајнфорт капија је рађена у дуборезу, у горњем делу има светларник. Изнад улазних врата и прозора је профилисан лук, у облику благо изломљене линије. Део фасаде изнад прозора а испод кровног венца, је рађен у плиткој декорацији са геометријским елементима. Кровни венац је наглашен. Фасада има одлике еклектике. (режим заштите 2).



Кућа на бразду, грађена у духу народног градитељства средином 19. века, од материјала који су се налазили у непосредном окружењу (цигла, черпић, дрво, трска или шиндра). Иако јој је измењен првобитни изглед (кровни покривач и др.) кућа је сведок времена у коме је настала. Овај тип куће свакако заузима одређено место у развоју градске архитектуре Беле Цркве. (режим заштите 2).



Кућа на бразду, грађена је у духу народног градитељства са дрвеном капијом са десне стране и три прозора, од којих је један кибицфебстер. Улично зидно платно рашчлањено је плитким пиластрима и наглашеним парапеним пољима. На уличном забату налази се вентилациони отвор кружног облика. Кућа је грађена с краја 19. века или почетком 20. Овај тип куће заузима одређено место у развоју градске архитектуре Беле Цркве. (режим заштите 2).



Кућа је грађена на регулационој линији улице. Фасада има четири правоугаона дрвена прозора и дрвену троделну ајнфоркапију. Део фасаде између прозора има плитку декорацију у виду лукова, а декорација изнад прозора је плитко геометризована. Испод прозора су наглашени парапети. Фасада има одлике провинцијске сецесије. (режим заштите 2).



Кућа је на регулационој линији улице. Фасада има четири прозора, од којих су крајњи кибицфенстери, и монументалну трodelну дрвену капију са десне стране. Изнад улазне капије је богата декорација са биљним мотивима, док је у средини лунете глава анђела. Врата су фланкирана пиластрима са композитним капителима. У делу фасаде изнад прозора су профилисани украси са флоралним и геометријским мотивима. Испод прозора су у парпетним нишама балустери. Кровни венац је наглашен. Фасада има одлике еклектике. (режим заштите 1).



Кућа је грађена на регулационој линији улице. Фасада је малтерисана и има хоризонталне и вертикалне жлебове. Кућа има четири дрвена правоугаона прозора, док је дрвена, масивна ајнфоркапија са леве стране. На делу фасаде изнад улазних врата и прозора су сконцентрисани декоративни украси у виду кружних поља, и профилисаних лукова, испод којих је у лунетама стилизован украс у облику лепезе. Кровни венац је наглашен. Фасада има одлике еклектицизма. (режим заштите 1).



Кућа је грађена на регулационој линији. Улична фасада има са леве стране дрвену ајнфоркапију, рађену у дуборезу, и четири дрвена прозора, од којих су крајњи киницфенстери. Капија и прозори су фланкирани пиластрима који имају композитне капителе. Прозори и врата у горњем делу имају раван завршетак, док је у средини имитација завршца. У делу фасаде изнад отвора је лучни тимпанон, изнад којег је наглашен венац. Фасада је обрађена у плиткој рустици. Испод прозора су наглашена парапетна поља. Фасада има одлике еклектике. (режим заштите 2).



Објекат је грађен на регулационој линији. Улична фасада има дрвену капију са леве стране и четири дрвена прозора, од којих су крајњи кибицфенстери. Оквири прозора су плитко профилисани. Изнад прозора је архитравна греда, која носи богату декоративну пластику са мотивима волута и стилизованих шкољки. Изнад улазних врата, у лунети су представљене две женске фигуре у седећем положају. Испод прозора су наглашена парапетна поља. Фасада има одлике еклектике. (режим заштите 1).



Објекат је грађен на регулационој линији. Фасада има шест прозора који су у облику правоугаоника и троделну дрвену ајнфоркапију. Прозоро су уоквирени плитким пиластрима, а изнад њих је архитравна греда. Кровни венац је профилисан. (режим заштите 2).